

SYLABUS

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	Nie dotyczy
	poziom (stopień):	Studia II stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Elementy zarządzania projektami i prowadzenia instytucji. Proces	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.II.C1	przynależność do bloku	Blok technik wspomagających warsztat
prowadzący		Stanisław Ruksza			e-mail	stanislaw.ruksza@akademiasztuki.eu
rok	1 i 2	semestr	1, 2, 3		punkty ECTS	6
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	90		suma	90
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Umiejętność krytycznej recepcji kultury wizualnej i wstępna znajomość najważniejszych zjawisk z nią związanych.
Znajomość podstawowych zagadnień nauk społecznych

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- umiejętność pracy w grupie i rozpoznawania potrzeb i specyfiki działań grupowych
C2 – znajomość podstawowych uwarunkowań funkcjonowania instytucji sztuki w Polsce i na świecie
C3- znajomość podstawowych koncepcji działań kolektywnych w tworzeniu kolektywów artystycznych, wystaw, projektów i życia instytucjonalnego
C4 – umiejętność rozpoznania społecznych, ekonomicznych i politycznych związków instytucji sztuki
C5 – znajomość głównych przykładów instytucji i działań grupowych (kuratorskich) sztuki w Polsce i na świecie

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma ugruntowaną wiedzę dotyczącą organizacji projektów artystycznych i kulturalnych ze szczególnym uwzględnieniem wystaw sztuki; zna podstawowe akty prawne dotyczące funkcjonowania instytucji	KUR2_W01	P7S_WG
posiada dobrą orientację w geografii instytucjonalnej sztuki współczesnej (muzea, galerie, centra, festiwale)	KUR2_W05	P7S_WG
zna metody prowadzenia działań kuratorskich	KUR2_W11	P7S_WK
zna zasady funkcjonowania rynku sztuki, komercyjnego obiegu galeryjnego, antykwarycznego i aukcyjnego	KUR2_W13	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
posiada umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	KUR2_K05	P7S_KK
komunikuje się w obrębie środowiska i społeczności sektora kultury posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych, konserwacji zabytków oraz działalności kulturowej i społecznej	KUR2_K08	P7S_KR
podejmuje refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem	KUR2_K10	P7S_KR
korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w razie trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	KUR2_K11	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczb agodz	typ	temat	Liczb a godz
Wyk			Ćws	1. Modele kooperacji w życiu społecznym i naturze 2. Kuratorstwo sztuki – między poszerzeniem pola sztuki, produkcją nowego języka sztuki a nowymi metodologiami wiedzy? – wprowadzenie 3. Podstawowe zagadnienia funkcjonowania życia instytucjonalnego w Polsce i na świecie (akty prawne, przykłady, sposoby finansowania) 4. Działalność kolektywów kuratorskich 5. Research kuratorski: praca nad archiwami, kolekcjami wystawy , wizyty studyjne 6. Kuratorstwo wystaw: monograficznych, retrospektywnych, tematycznych i problemowych, grupowych i wystaw medium 7. Kuratorstwo festiwalu, biennale, konkursów artystycznych etc. 8. Kuratorstwo instytucji (muzea, galerie, instytuty badawcze) oraz modele pozainstytucjonalne 9. Sposoby funkcjonowania instytucji kultury w polu społecznym (sposoby organizacyjne, finansowe); regulacje ustawami i aktami prawnymi. 10. Aktualne wydarzenia społeczne i artystyczne a modele kuratorskie	30
semestr II					
typ	temat	liczb agodz	typ	temat	Liczb a godz

Wk		30	Ćws	1. Modele kooperacji w życiu społecznym i naturze 2. Miejsca sztuki prowadzone przez artystów 3. Praca z artystkami/artystami – między praktyką towarzyszącą (akuszerską), badawczą (monografie historyczne) a ideową (konceptyjną) 4. Wystawy transhistoryczne 5. Wystawy aktywistyczne 6. Modele kolektywne kuratorstwa 7. „Kuratorstwo pod presją” – od cenzury do autocenzury 8. Projektowanie przestrzeni wystaw – od white-cube’u przez kontekst miejsca po przestrzeń publiczną 9. Praca nad tekstami kuratorskimi (opis dzieła sztuki, tekst kuratorski, tekst promocyjny, prace nad kontekstem – włączanie innych tekstów do wystawy, publikacje towarzyszące wystawie) 10. Przygotowywanie programu publicznego wystaw 11. Pozyskiwanie środków 12. Modele organizacyjno-produkcyjne wystaw i projektów artystycznych (budżetowanie, harmonogramy) 13. Aktualne wydarzenia społeczne i artystyczne a modele kuratorskie	30
semestr III					
typ	Temat	liczb agodz	typ	temat	Liczb a godz

Wk		Ćws	1. Modele kooperacji w życiu społecznym i naturze 2. Kolektywy artystyczne – galerie, wystawy, ruchy w Polsce i na świecie 3. Modele kolektywne kuratorstwa 4. Wypożyczenia prac z kolekcji muzealnych, prywatnych, archiwum etc. 5. Edukacja artystyczna wystaw oraz cykle edukacyjne w galeriach sztuki 6. Kuratorstwo rezydencji artystycznych 7. Kuratorstwo sztuki w przestrzeni publicznej 8. Budowanie projektów sieciowych 9. „Kuratorstwo pod presją” – od cenzury do autocenzury 10. Projektowanie przestrzeni wystaw – od white-cube’u przez kontekst miejsca po przestrzeń publiczną 11. Praca nad tekstami kuratorskimi (opis dzieła sztuki, tekst kuratorski, tekst promocyjny, prace nad kontekstem – włączanie innych tekstów do wystawy, publikacje towarzyszące wystawie) 12. Przygotowywanie programu publicznego wystaw 13. Pozyskiwanie środków 14. Modele organizacyjno-produkcyjne wystaw i projektów artystycznych (budżetowanie, harmonogramy) 15. Wypożyczenia prac z kolekcji muzealnych, prywatnych, archiwum etc. 16. Edukacja artystyczna wystaw oraz cykle edukacyjne w galeriach sztuki 17. Kuratorstwo rezydencji artystycznych 18. Kuratorstwo sztuki w przestrzeni publicznej 19. Budowanie projektów sieciowych 20. Aktualne wydarzenia społeczne i artystyczne a modele kuratorskie	30
----	--	-----	---	----

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Hans Ulrich Obrist, *Krótką historia kuratorstwa*, Kraków 2016
Muzeum sztuki. Antologia, red. Maria Popczyk, Kraków 2005
Rozmawiając o wystawie / Talking about Exhibition, red. Maria Hussakowska, Kraków, 2012
Display. Strategie wystawiania, red. Maria Hussakowska, Ewa Małgorzata Tatar, Kraków 2012
 Kuba Szreder, *ABC projektariatu. O nędzy projektowego życia*, Warszawa 2016
 Jens Hoffman, *(Curating) From A to Z*, Zurich 2014
 Gerald Matt, *Muzeum jako przedsiębiorstwo*, Warszawa 2006
 Jonathan Silvertown, *Jak współpracujemy. Od samolubnych genów do istot społecznych*, Warszawa 2025.

Dokumenty prawne dotyczące prowadzenia instytucje kultury w Polsce (akty prawne, ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej)
 materiały prowadzącego

E2. Literatura uzupełniająca

The Exhibitionists. Journal on Exhibition Making – The First Six Years, ed. Jens Hoffmann, The Exhibitionists, 2017
 Anna D'Alleva, *Metody i teorie historii sztuki*, Kraków 2008
Zawód: curator, red. Marta Kosińska, Karolina Sikorska, Anna Czaban, Poznań 2014
 Marta Czyż, Julia Wielgus, *W ramach wystawy*, Warszawa 2015
 Krzysztof Pomian, *Muzeum. Historia światowa*, 3 tomy, Gdańsk 2023 (3 tom w trakcie publikacji)
 Maura Reilly, *Curatorial Activism. Towards An Ethics Of Curating*, Lonon 2018
The New Curator, London 2016
Curating under pressure, ed. Janet Marstine, Svetlana Mintcheva, Abingdon – New York, 2021
 Bruce Altshuler, *Salon to Biennial - Exhibitions that Made Art History 1863-1959*, London – New York, 2008
 Bruce Altshuler, *Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History: 1962-2002*, London – New York, 2013
 Magazyn internetowy ONCURATING.org, www.oncurating-journal.org/

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Obecność na wykładach i czytanie lektur, aktywny udział. Przygotowanie zadanych tekstów				Obecność na wykładach, znajomość lektur, prezentacja tematu własnych badań na zajęciach.		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	90
przygotowanie do zajęć	15
opracowanie materiału po zajęciach	15
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/ przesłuchanie	15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15
suma godzin	150
liczba punktów ECTS	6

Stanisław Ruksza

5.05.2026

Data i podpis autora treści sylabusa

.....

*Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej*